

محاضرات في طرق تدريس اللغة العربية

إعداد الدكتور: عبد المنعم عوض أبو شنب

طرق تدريس النحو والقواعد

هناك طرق كثيرة لتدريس القواعد النحوية نتعرض لأهمها :-

أولا : الطريقة القياسية :

وتسمى أحيانا طريقة القاعدة ثم الأمثلة تبدأ هذه الطريقة بعرض القاعدة ثم تعرض بعد ذلك لتوضيح القاعدة ومعنى هذا أن الذهن ينتقل من الكل إلى الجزء.

وتأتي فكرة القياس في هذه الطريقة من حيث فهم التلاميذ للقاعدة ووضوحها في أدائهم وبعد ذلك يقيس المعلم أو التلاميذ الأمثلة الجديدة الغامضة على الأمثلة الأخرى الواضحة وتطبيق القاعدة عليها .

نقد الطريقة القياسية :

1. تعود التلاميذ على الحفظ والمحاكاة العمياء .
2. عدم الاعتماد على النفس والاستقلال في البحث .
3. تضعف فيه القدرة على الابتكار والتجديد .
4. تبدأ بالصعب وتنتهي بالسهل .

وقد هجرت هذه الطريقة عمليا بعد أن ثبت أنها لا تكون السلوك اللغوي السليم عند التلاميذ .

ثانيا : الطريقة الاستنباطية (الاستقرائية).

تقوم هذه الطريقة على بدء الأمثلة ثم الشرح والمناقشة ثم استنباط القاعدة وقد بنى عليها (هاربرت) خطواته المشهورة .

1. المقدمة أو التمهيد .

2. عرض الأمثلة على السبورة .

3. الموازنة والربط والمناقشة .

4. استنباط القاعدة وتكتب بلغة سهلة ويشرك فيها المعلم التلاميذ .

5. التطبيق على القاعدة .

عيوب هذه الطريقة :

1. بطيئة التعليم .

2. قلة مشاركة التلاميذ في الدرس فالمعلم هو الذي يشرح.

3. تركيزها على العقل دون الجوانب الأخرى .

4. تعطيل قدرة المدرسين في التجديد والابتكار .

ثالثا : الطريقة الحوارية :

تقوم على المناقشة واستثمار خبرات التلاميذ السابقة لتوجيه نشاطهم نحو تحقيق هدف معين

ولا بد أن يعد المعلم الأمثلة جيدا ويراعى فيها الوضوح والتسلسل والترتيب وعدالة توزيعها على

التلاميذ

عيوب هذه الطريقة :

1. تستغرق زمنا طويلا .

2. تؤدي إلى الخروج عن الموضوع .

3. عدم قدرة بعض المعلمين على تنفيذها .

رابعا : الطريقة المعدلة :

تسمى طريقة النصوص التكاملية وهي طريقة تجمع مزايا الطرق السابقة تبدأ بعرض نص

متكامل يحمل في طياته توجيهها ويعالج النص كما تعالج موضوعات القراءة حيث يقرأ التلاميذ

النص قراءة صامتة ثم يناقشها المعلم فيه ويعالج الكلمات الصعبة ثم يقرأ التلاميذ قراءة جهرية ثم تعالج هذه الأمثلة حسب الطريقة الاستقرائية معتمدا فيها المعلم على الحوار في الانتقال من مثال إلى آخر وحتى يستنتج التلاميذ قواعد الدرس فيصوغها المعلم بأسلوب سهل ويكتبها على السبورة .

وهذه الطريقة تعطي المعلم فرصة تدريس القواعد من خلال موضوعات القراءة والأدب والتعبير وهذه الطريقة يتم فيها مزج القواعد بالتراكيب والتعبير الفصيح والاستعمال والتكرار حتى تتكون الملكة اللسانية وتعليم القواعد وفق هذه الطريقة يجرى تعليم اللغة العربية وهي الطريقة المثلى لتحقيق الأهداف المرسومة للقواعد النحوية لأنه يتم عن طريقها شرح القواعد لهذه التراكيب والتعبير الصحيح المؤدي إلى اللغة وأساليبها مقرونا بخصائصها الاعرابية .

خطوات السير في تدريس النحو :

هي خمس خطوات منسوبة للفيلسوف الالماني (هاربرت) وهي خطوات سليمة وجيدة لا يمكن الاستغناء عنها .

أولا : التمهيد

وهو البوابة التي يدخل بها كل من المعلم والتلميذ إلى الدرس والغرض منه جذب الانتباه وتركيزه لتلقى الموضوع الجديد وربط الموضوعات القديمة .

أساليب التمهيد :

1. أسئلة في المعلومات السابقة المتصلة بالدرس .

2. يجب أن تكون الأسئلة قليلة وواضحة ومشوقة .

3. عرض الوسيلة المشوقة للدرس الجيد .

والمدرس الناجح هو الذي يعرف كيف يمهد للدرس تمهيدا جيدا ومشوقا تبعا لخبراته وإمكاناته الشخصية وهي تختلف من معلم إلى آخر .

ثانيا : العرض

وهو أهم مراحل الدرس ويعرض المعلم النص على ورق مقوى أو على السبورة أو عن طريق الكتاب ويطلب من التلاميذ قراءة النص قراءة صامته ثم يناقشهم المعلم بعد ذلك ويعالج الكلمات الصعبة ثم يطلب من أحد التلاميذ قراءة النص قراءة جهرية وبعد ذلك يوجه المعلم الأسئلة للتلاميذ في النص تكون أجابته الأمثلة الصالحة للدرس ثم يدون هذه الجمل على السبورة ويجب على المدرس في أثناء كتابة هذه الجمل أن يحدد الكلمات التي ترتبط بالقاعدة وذلك بأن يكتبها بلون مخالف حتى تكون بارزها أمام التلاميذ ويجب عليه ضبط هذه الكلمات بالشكل ثم يوجه طلابه إلى النظر إلى هذه الكلمات ثم يبدأ مناقشتها .

ثالثا : الموازنة والربط :

وفيها يوازن المعلم بين الجزئيات والأمثلة ليدرك التلاميذ ويميزوا بين أوجه التشابه والاختلاف ومعرفة الصفات المشتركة والخاصة تمهيدا لاستنباط الحكم العام (القاعدة) وتشمل الموازنة نوع الكلمة والمعنى الذي تفيدُه وضبط أواخرها . و تنقسم الموازنة إلى نوعين :

أ. موازنة أفقية:

وهي التي يقصد بها الموازنة بين كلمة أو أكثر في جملتين مختلفتين مثل الجملة الأسمية مع الناسخ وبدونه . (محمد مجتهد – كان محمد مجتهدا)

والجملة الفعلية في حالة البناء للمعلوم والبناء للمجهول . (كسر خالد القلم – كسر القلم) وهكذا

ب- موازنة رأسية : وهي نوعان

1- موازنة جزئية وهي الموازنة بين مثالين متشابهين لإدراك الصفات المشتركة بينهما تمهيدا

لاستنباط قاعدة مثل الموازنة بين كلمتي (مجتهدا وغزيرا) في كان محمد مجتهدا

وكان المطر غزيرا .

2- موازنة كلية :

وهي موازنة بين طوائف الأمثلة لإدراك الصفات المشتركة والمختلفة بينها وعلى المعلم أن يتابع

الأمثلة مثلا مثلا وكلما كان المعلم متأنيا في موازنته أو متابعتها وصل إلى الهدف الذي يريده

بسهولة ويسر- ويتوقف نجاح الدرس على مهارة المعلم في الموازنة بين الأمثلة وإدراك أوجه

الربط بين المعلومات الجديدة والقديمة التي مر بها التلاميذ من قبل .

رابعا : استنباط القاعدة

إذا نجح المعلم في الخطوات السابقة سهل على طلابه الوصول أي القاعدة والحكم العام وعلى التلاميذ أن يعبروا بأنفسهم عن النتيجة التي وصلوا إليها ولا ينبغي أن يقوم المعلم باستنباط القاعدة دون اشتراك التلاميذ أو يطالبهم أن يأتوا بالقاعدة نصا كما في الكتاب بل يكتفي منهم بعبارات واضحة تؤدي المعنى وعلى المعلم أن يقوم بتصحيح عباراتهم ثم يقوم المعلم بكتابة القاعدة على السبورة بخط واضح .

خامسا : التطبيق

وهو الثمرة العلمية للدرس وعن طريقه يتم ترسيخ القاعدة في أذهان التلاميذ ومن الأحسن ألا يستغرق المعلم الحصة كلها في شرح القاعدة واستنباطها بل يجب أن ينتقل المعلم إلى التطبيق بمجرد أن يطمئن إلى فهم الطلاب للقاعدة والقواعد لا يكون لها الأثر المطلوب إلى بعد الاكثار من التطبيق عليها ويراعى عند التطبيق .

1. أن يتدرج من السهل إلى الصعب .

2. أن تكون القطع والأمثلة المختارة فصحية العبارة وسهلة التراكيب .

3. أن تكون القطع صلتها قوية بجوهر المادة .

أنواع التطبيق

أ- جزئي : وهو يأتي بعد كل قاعدة تستنبط قبل الانتقال إلى غيرها مثل التطبيق على نصب الفعل المضارع بعد لن .

ب- كلي : ويكون بعد الانتهاء من جميع القواعد التي شملها الدرس مثل التطبيق على نصب الفعل المضارع بعد أدوات النصب المختلفة .

والتطبيق نوعان شفوي وكتابي :

1. **التطبيق الشفوي** ويجب أن تكثر من هذا النوع من التطبيق لنجعل فهم الطالب لقواعد النحو راسخا والغرض من التطبيق الشفوي وقوف المعلم على مواطن الضعف عند التلاميذ وترسيخ القاعدة عند التلاميذ وتعويد الطلاب النطق الصحيح وتشويق الطلاب إلى دروس القواعد وإشاعة المنافسة بينهم .

2. **التطبيق الكتابي** والهدف منه أن يتعود الطلاب على الاعتماد على النفس والاستقلال في الفهم والقدرة على التفكير والقياس والاستنباط وتربية التلاميذ على دقة الملاحظة وتنظيم الأفكار والوقوف على مستوى التلاميذ بكل دقة وإثارة المنافسة بين التلاميذ.

عوامل اختيار طريقة الشرح

يتوقف اختيار طريقة الشرح على عدة عوامل منها :

1. مستوى الفروق الفردية بين الطلاب .

2. مدى صعوبة أو سهولة المادة .

3. طول وقصر القاعدة المراد شرحها.

طرق تدريس الاناشيد والمحفوظات

اولا طريقة تدريس الاناشيد

في الصفين الاول والثاني

يعتمد تدريس الاناشيد في هذين الصفين على السماع والمحاكاة لعدم قدرة التلاميذ على اتقان

القراءة ويسير المعلم وفق الخطوات الاتية

1 التمهيد لموضوع الانشودة بطريقة ملائمة

2 ينشد المعلم الانشودة مرة او اكثر ملحنة امام التلاميذ ليسمعوها ويقلدوها

3 يقسم الصف لعدد من المجموعات ويغنى الاناشيد وتردد المجموعات من بعده

4 يستعين بمن حفظ من التلاميذ ليدربوا بقية التلاميذ عليه

5 يقرب معنى النشيد بصورة اجمالية

في الصفين الثالث والرابع

1 التمهيد

2 يقرأ المعلم الانشودة على التلاميذ

3 يقسم الفصل الى مجموعات وتنشد كل مجموعة النشيد

4 يستعين بمن حفظ النشيد ليدربوا زملاؤهم عليه

في المراحل الاخرى

1 التمهيد

2 قراءة المعلم للنشيد من الكتاب او من اوراق اعدت لهذا الغرض

3 قراءة التلاميذ فرديا وجماعيا

4 القاء النشيد ملحنا من المعلم او آلة التسجيل

5 تدريب التلاميذ على القائه باللحن

6 تقريب معنى النشيد بشكل اجمالي

7 استثمار النشيد في المناسبات المختلفة في الاذاعة المدرسية ويمكن للمعلم ان يكون فرقة

للانشيد

ثانيا المحفوظات

المقصود بالمحفوظات القطع الادبية الراقية المختارة من النثر والشعر لتدريب التلاميذ على

فهم معناها والقائها بطريقة تمثل ما تحتويه من انفعالات وصور جميلة

اهداف تدريس المحفوظات

1 تدريب التلاميذ على جودة النطق وحسن الالقاء وتمثيل المعنى

2 امداد التلاميذ بثروة حسنة من المفردات والتراكيب اللغوية

3 تصل التلاميذ بالاثار الانسانية الرفيعة

4 تغرى بعض التلاميذ بجمال موسيقاها على تقليدها والنسج على ملوالها

5 توجه التلاميذ الى انماط السلوك الحميدة بما تحويه من حكم ونصائح اخلاقية

6 تدريب التلاميذ على الحفظ القائم على الفهم والانفعال

اسس اختيار المحفوظات

1 ملائمة المحفوظات لمستوى ادراك التلاميذ

2 تنوع المحفوظات في اشكالها نثرا او شعرا

3 ان تتضمن معانيها بعض الخيال وتبتعد عن مجرد عرض الحقائق والوعظ المباشر

طرق تدريس المحفوظات في الصفين الاول والثاني

لا يختلف تدريس المحفوظات في هذين الصفين عن تدريس الاناشيد باستثناء ان القاء

المحفوظات يكون بشكل فردى

في الصفوف الاخرى

1 التمهيد

2 قراءة المعلم الاولى

3 قراءة ثانية للمعلم

4 قراءة التلاميذ و تدريب التلاميذ على القائها ويمكن تقسيم الصف الى مجموعات

5 الاستفادة من بعض التلاميذ في تدريب زملائهم ومساعدتهم

6 شرح المعنى الكلى دون الخوض في جزئياتها

7 شرح المفردات شرحا وافيا

8 تدريب التلاميذ على حفظ جزء منها في الصف

وفي المراحل الدراسية العليا

1 ربط القطعة بحياة صاحبها

2 قراءة المعلم قراءة نموذجية صحيحة ثم قراءة الطلاب من بعده

3 شرح المعاني والمفردات ومحاولة تذوق النص والحكم عليه بعد فهمه

4 تلخيص افكار النص كتابة

5 المقارنة بين معانيه واسلوبه وبين معاني واسلوب غيره من النصوص

6 تكليف الطلاب بالبحث عن حياة الاديب وعصره في مراجع يحددها المعلم

العوامل المساعدة على حفظ المحفوظات

1 وضوح معنى المحفوظة

2 التكرار الموزع للحفظ توزيعا مناسباً على الفقرات الزمنية

3 هناك علاقة بين ما يحفظه التلميذ وبين مظاهر حياته

4 الاعتماد على الطريقة الكلية في الحفظ وذلك بتقسيم النص الى مجموعات ليسهل حفظها

5 الوزن والقافية يساعدان على الحفظ لذا حفظ الشعر اسهل من حفظ النثر

6 التعزيز بالمدح والثناء والبعد عن اشكال التقريع والتثبيط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأهداف التربوية:

أ- تعريفها : هي الغاية التي يسعى الفرد إلى تحقيقها
ب - صياغتها:

1. يجب أن يحدد الهدف موضوع الحصة التي تدرس مثلاً: دراسة قصيدة توتي في الصباح.
2. يجب أن يحدد الأداء الذي يسعى المعلم إلى تحقيقه مثلاً: قراءة القصيدة قراءة سليمة .
3. يجب ان يكون الهدف ظاهراً يمكن ملاحظة مثلاً أن يقرأ - أن يفهم - أن يتعلم .
4. أن يحدد الهدف مستوى التمكن الذي يجب أن يصل إليه التلميذ مثلاً أن يقرأ بالإلقاء محافظاً على عدم الأخطاء النحوية واللغوية وكذلك أن يناقش ويشارك في الشرح .

وهناك شروط أخرى لصياغة أهداف التدريس تتمثل في الآتي :-

1. الارتباط بالأهداف التعليمية والتربوية . 2. الواقعية في صياغة الأهداف .
3. التنوع في الأهداف (معرفية - مهارية - وجدانية) .
4. تحديد الهدف بدقة ليحسن قياسه
5. أن يصف الهدف سلوك المتعلم وليس المعلم فالهدف هو وصف ما ينوي المعلم أن يصبح تلاميذه قادرين على فعله .

ج- تصنيف تدريس أهداف التدريس :

1. التذكر: هو مجموعة من المعلومات مثل أنواع الفاعل: (أن يعدد-أن يعرف -أن يتذكر)
2. الفهم : هو القدرة على إدراك المعنى مثل (أن يقرأ- أن يترجم - أن يشرح -أن يذكر) .
3. التطبيق : القدرة على استخدام المعلومات في مواقف جديدة مثل(أن يحل التمارين) .
4. التحليل : هو القدرة على التعرف على مكونات وأجزاء موقف معين مثل (أن يتعرف على بعض مرفوعات الأسماء وأوجه الشبه فيها والاختلاف بينها) .
5. التركيب :هو القدرة على تجميع الأجزاء مثل(أن يؤلف و يصمم جمل تحتوي على فاعل)
6. التقويم : هو القدرة على اصدار الحكم على الأشياء مثل (يفاضل - أن يتحكم عليه) .

د- المهارات :

1. الملاحظة : أن يصبح التلميذ على وعي بما يحدث حوله مثل (يراقب- يلاحظ) .
2. التقليد : أن يتتبع الخطوات التي شاهدها دون تعرف مثل (أن ينقل كذا - يقلد كذا)
3. التجريب : العمل بجديه وتصرف اعتماداً على مشاهدة مثل (أن يفهم- أن يطبق ما تعلمه)
4. الممارسة : وهي الأداء التلقائي مثل (العمل بثقة ويؤدي بقليل من الأخطاء) .
5. الاتقان :وهو العمل بسهولة وسرعة مع الجودة .
6. الابداع : وهو ابتكار شئ جديد .
- هـ. المجال الوجداني :

1. الانتباه : هو جذب انتباه المتعلم بأي حاسة من الحواس مثل (أن يصف -أن يتابع) .
2. التقبل والاستجابة : وهي المشاركة الحية من جانب المتعلم أو الاستجابة التلقائية مثل (أن يبادر - أن يناقش) .
3. الاهتمام : وهو الاحساس بالمتعة واللذة مثل (أن يشارك -أن يجمع مادة علمته) .
4. تكوين الاتجاه : وهو التعبير عن وجهة نظر المتعلم بجرأة أو بشجاعة وذلك (بأن يمارس بحماس - أن يختار بحرية تجربة من التجارب) .
5. النظام القيمي : وهو بالإحساس بالإيمان بما يعمل .
6. السلوك القيمي : وهو أن يصل إلى مجموعة من الصفات يكررها في مواقف مختلفة مثل (أن يدافع أن يواظب على) .

نموذج للتحضير

التاريخ	المادة	الفرع	الحصة	الزمن	الصف	معلم المادة
2013/9/15م	لغة عربية	أناشيد	الأولى	40	الثامن	

موضوع الدرس	الدرس الرابع من كتاب الاناشيد والمحفوظات للصف الثامن
مادة الدرس	قصيدة توتي في الصباح
الأهداف	العامّة 1. تربية شخصية التلاميذ بما تتضمنه النصوص الأدبية من معاني السامية . 2. غرس محبة اللغة العربية في نفوس التلاميذ الخاصة 1. تدريب التلاميذ على جودة النطق وحسن الالقاء والقراءة الصحيحة والإتقان 2. أن يتعرف التلميذ على معاني المفردات الصعبة . 3. أن يفهم التلميذ المعنى الأجمالي للقصيدة . 4. أن يتمكن التلميذ من نطق المفردات الآتية (تغشاك – الكراكي – العرابين – صفر). 5. أن يتمكن التلميذ من اجابة الأسئلة . 6. أن يتأمل التلميذ جمال القصيدة ويتذوق معانيها
الوسائل	سبورة إضافية عليها القصيدة معينات التدريس (طباشير – مؤشر – كتاب – بطاقات)
سير الدرس	أ- النظرة العامة (التهويه – الجلسة – النظافة – النظام – الغياب – الإضاءة) ب- التمهيد المناسب بالأسئلة الآتية : 1. ما معنى الجزيرة . 2. أذكر عددا من الجزر الموجودة في السودان . 3. أذكر بعض اسماء الحيوانات والمحاصيل الموجودة في الجزر . 4. ما ذا تعرف عن جزيرة توتي ج- التوصل إلى عنوان الدرس وكتابته على السبورة وقراءة القصيدة من المعلم ثم قراءات التلاميذ . د- سير الدرس مع مصاحبة السبورة الاضافية للتوضيح – وتقسيم القصيدة إلى وحدتين ويدور سير الدرس وشرحه حول محاور الأسئلة الآتية : 1. ما سبب تشبيه توتي بالدرّة . 2. كيف كانت حركة السكان ونشاطهم 3. لماذا خصص الشاعر الشباب بالذكر . 4. أذكر بعض من مظاهر الجمال في توتي 5. أذكر بعض منتجات جزيرة توتي من المحاصيل. هـ . أسئلة للمناقشة والفهم : 1. أذكر من البيت الأول ما يدل على أن توتي جزيرة . 2. ما ذا يقصد الشاعر بعبارة صحن الدجى . 3. ما الأصوات التي تسمعها في توتي . 4. بم وصف الشاعر المزارعين . 5. لم شبه الشاعر الفلك بالدهر . 6. اشرح البيت . كم ذا تماذج فن على يدك وسحر . و- كتابة القصيدة ومعاني المفردات وحل الأسئلة في الكراس . س . المتابعة والتصحيح . ش- قراءة القصيدة مرة أخرى من المعلم والتلاميذ .

ص- ملاحظا ت. 1. اسآوعب الطلاب القصيدة في سهولة ويسر . 2- و آاوبوا على كل الأسئلة .	
---	--

طريقة تدريس التعبير

مقدمة :

تعتبر الصفوف الأولية مجال رحب لتدريب التلاميذ على التعبير عن ما يجيش في صدورهم، ففي هذه المرحلة العمرية تكثر تساؤلاتهم، وتنمو لديهم غريزة حب الاستطلاع، ويميلون إلى القصص ويزدادون غفاً بها، والواجب استغلال هذه الخصائص في تنمية مهارتي التحدث والاستماع لديهم من خلال حصص التعبير وتدريبات المحادثة.

أنواع التعبير :

والتعبير نوعان: شفهي وكتابي، ففي الصفين الأول والثاني (شفهي) ضمن حصص القراءة والكتابة ويمكن أن يعبر التلاميذ شفهيًا عن الصور التي يرونها في الدروس أو تدريبات المحادثة، أو عن قصة سمعها التلاميذ من معلمهم أو غيره، أو عن مشاهداتهم خلال اللعب والزيارات والرحلات، أو مواقف أخرى كحصولهم على هدايا أو رؤيتهم لحيوانات أو وسائل مواصلات. وغير ذلك.

وفي الصف الثالث ((شفهي وكتابي)) وذلك من خلال

1. إكمال حكاية شفهيًا أو توقع نهايتها.

2. إكمال نقص في جملة.

3. تكوين فقرة ذات معنى عن طريق ترتيب عدة جمل غير مرتبة

4. التعبير عن مشهدٍ من البيئة، أو سرد حكاية

4. كتابة كلمة شكر أو تهنئة.

5. التعبير كتابيًا عن نشاط قام به داخل المدرسة أو خارجها.

طريقة تدريس الخط :

يكون تدريس الخط في الصفين الأول والثاني ضمن حصص القراءة والكتابة، وفي الصف الثالث يفرد بحصة في الأسبوع.

أهداف تعليمه له ثلاثة أهداف: 1. الوضوح. 2. السرعة. 3. الجمال.

خطوات تدريسه:

1- التمهيد: مطالبة التلاميذ بإخراج الكراسات وأدوات الكتابة، وأثناء ذلك كتابة المادة والموضوع على السبورة

وتقسيمها إلى قسمين الأول للنموذج والثاني للشرح والإرشاد

2- يقرأ المعلم النموذج قراءة واضحة ويكلف أحد التلاميذ بقراءته

3- يشرح معناه شرحاً مبسطاً.

4- يبدأ المعلم شرحه الفني ويطلب من التلاميذ ملاحظته أثناء ذلك، حيث يكتب الحرف مبتدأً أجزائه بألوانٍ مختلفة ويستعين بخطوط لضبط تلك الأجزاء، ويحدّد اتجاهاته لتيسير المحاكاة على التلاميذ، ويمكن أن يعرض أمامهم نموذجاً مجسماً للحرف.

5- يكتب الحرف كاملاً متصلاً بجانب المجزأ في قسم الشرح وفي القسم الأيمن يكتبه في كلمته التي ورد فيها في عبارة النموذج.

6- المحاكاة: ويحسن أن تبدأ في كراسات أخرى غير كراسات النماذج، وبعد فترة يطلب منهم الكتابة في كراسات النماذج، مع مراعاة التأني والدقة في محاكاة النموذج المطبوع ويمر المعلم بين التلاميذ ويرشد كلاً منهم إلى موطن الخطأ ويكتب له بعض النماذج بالقلم الأحمر، موضّحاً له وجه الصواب ووجه الخطأ ويسمى هذا الإرشاد الفردي ثم الإرشاد العام وذلك حين يلاحظ المعلم خطأ شائعاً، يأمر التلاميذ بالتوقف عن الكتابة ويعود إلى السبورة ويشرح لهم صواب هذا الخطأ، ولا بأس أن يكتب الخطأ كما شاهده في كراسات التلاميذ وبجانبه الصواب على أن يخطّ خطأ مائلاً فوق الخطأ حتّى لا يعلق في أذهان التلاميذ.

6- متابعة المعلم عمله من حيث الإرشاد الفردي والإرشاد العام مع تشجيع التلاميذ بعبارات مناسبة. والله أسأل أن ينفع بهذا العمل كل من يحتاجه.

الواجب المنزلي

مقدمة

الواجب المنزلي مهم في العملية التعليمية وفي تحقيق الهدف التعليمي لفهم أي موضوع في المادة ويعتبر مهم في زيادة النمو المعرفي لدى الطالب . فسياسة الواجب المنزلي يجب أن توضح الهدف المنشود منه حتى يكون المعلم في مستوى إدراك طلابه ومستوى فهمهم ويكون الواجب فعالاً قدر الإمكان .

أهمية الواجب المنزلي

تكمن أهمية الواجب المنزلي في الآتي :-

- 1- يكون متمماً للعمل الصفّي.
- 2- كسب الطالب القدرة على متابعة الدروس والمواضيع التي تتعلق بها .
- 3- يكسب الطالب القدرة على التعلم الذاتي.
- 4- ينمي لدى الطالب الثقة والاعتماد على النفس.
- 5- يرسخ المعلومة التي اكتسبها الطالب داخل الحصة.
- 9- يعوّد الطالب على الإطلاع والبحث والجدية وعدم التكاسل .
- 7- يمكن الطالب من التدريب على استخدام قاعدة معينة أو طريقة عمل معينة.
- 8- يكسب الطالب بعض المهارات مثل الخط الجيد ، القراءة الصحيحة ، الإبتكار والتنظيم.
- 9- يسمح باكتشاف مواهب جديدة.
- 10- يربط المنزل بالمدرسة من خلال متابعة ولي الأمر لواجبات ابنه.
- 11- يؤكد معلومات الطالب ، ويعمل على تثبيت أفكار الدرس في ذهنه .
- 12- يعطي الطالب فرصة في تقييم نفسه ومدى قدرته على الاستيعاب.
- 13- يعرف المعلم على صعوبات التأخر الدراسي لدى التلاميذ .
- 14- يبيث روح المنافسة بين التلاميذ للوصول إلى الإجابات الصحيحة.
- 15- ضروري لمراجعة الموضوع الذي تتم دراسته.
- 16- يجب ألا يتعدى السؤالين حتى يستطيع الطالب أدائه مع الواجبات الأخرى.
- 17- يعود الطالب على القراءة الحرة بالمنزل.

أهمية الواجب المنزلي لدى الطلاب

- 1- يرسخ المعلومة في الذاكرة عند كتابته .
 - 2- يلزم الطالب على مذاكرة الدرس أول بأول وحل المسائل بنفسه.
 - 3- يساعد على فهم طريقة حل المسائل والمراجعة على ما تم دراسته داخل غرفة الفصل.
 - 4- يعتبر اختبار بسيط للطلاب.
 - 5- يعتبر مرجع للإمتحانات.
 - 6- الواجب المنزلي يكسب الطالب الثقة بالنفس.
 - 7- يكسب الطالب معلومات عند حله .
 - 8- يعتبر الواجب مراجعة لموضوع الدرس.
- ولكن يجب أن يراعي المعلم قلة الواجبات المنزلية للطلاب لأن كثرة الواجبات المنزلية تؤدي إلى ضعف مستوى الطلاب .

ثانيا : تحضير الدروس

تحضير الدروس عملية عقلية منظمة، تؤدي إلى وضع خطة مفصلة للدرس يتم إعدادها قبل التدريس بوقت مناسب، وتهدف إلى رسم صورة واضحة لما سيقوم به المدرس وتلاميذه خلال المدة التي يقضيها معهم في الفصل _ أو خارجه _ أثناء الحصة . وتشتمل الخطة على تعيين حدود المادة المراد إعطاؤها للتلاميذ، وترتيب الحقائق التي يتضمنها موضوع الدرس، ورسم طريقة محدودة وواضحة يمكن بها توصيل المعلومات إلى أذهان التلاميذ بالشكل الذي يتناسب مع قدراتهم العقلية والجسمية .

ولا شك أن عملية التحضير التي تسبق عملية التدريس الصفّي تلعب دوراً هاماً في نجاح عملية التدريس . وأي محاولة لتنفيذ أحد الدروس دون تحضير مسبق له ، فهي محاولة فاشلة لتحقيق الأهداف التعليمية ، وإضاعة للوقت للمعلم والمتعلم وتحضير وإعداد الدروس يتضمن عدداً من المميزات والفوائد، ومنها :

1- يزيد الثقة في نفس المعلم قبل دخول الفصل الدراسي نتيجة لإلمامه بالمحتوى العلمي وتحديد الأهداف التعليمية والطرائق التدريسية والأنشطة والوسائل اللازمة لتنفيذ الدرس ، ثم عمليات التقويم اللازمة.

2- يحقق الأهداف التعليمية الخاصة بكل درس ، بعد تحديدها بدقة .

3- يساعد المعلم على توقع المواقف التعليمية التي قد تظهر أثناء تنفيذ الدرس .

4- يساعد المعلم مراعاة خصائص التلاميذ وميولهم واحتياجاتهم أثناء عملية التحضير .

5- يساعد المعلم تحديد الطرق أو الأساليب التدريسية والأنشطة والوسائل التعليمية وعمليات التقويم وإعدادها قبل بدء التدريس .

6- يعطي الاستعداد الفعلي والنفسي للمواقف التعليمية أثناء التدريس.

7- يتيح الفرصة للمعلم للإضافة والتجديد والابتكار كلما حضر درساً جديداً ، وقام بتحليل المحتوى التعليمي وحدد أهداف الدرس والطرق والأنشطة والوسائل وعمليات التقويم .

8- يسهّل عمليتي التعليم والتعلم في البيئة الصفية .

9- يساعد المعلم على اكتشاف أي قصور في المحتوى المقرر في عناصر المنهج الأخرى . أو أخطاء طباعية أو لغوية أو تخطيطية في الكتاب المقرر . (التربية الميدانية وأساسيات التدريس) .

10- يساعد المدرس على اكتساب ثقة تلاميذه واحترامهم له .

11- يحمي التلاميذ من أضرار الارتجال والعشوائية .

12- يمنح المدرس الثقة بنفسه ويهيئ له سيرا منظماً في عرض الدرس ويحميه من النسيان ويجنبه التكرار . (دليل التدريب على التدريس، وغيره ، بتصرف)

13- يجعل مهمة الامتحانات سهلة وميسرة ويضمن لها المواصفات الجيدة كالصدق والثبات والشمول والموضوعية .

14- يقلل من مقدار المحاولة والخطأ في التدريس .

- 15- يساعد المدرس على التحسن والنمو المستمر في المهنة .
16- يحمل المدرس على الارتباط بالمنهج ويمكنه من نقده ومعرفة ما فيه من ثغرات .

تخطيط الدرس :

عناصر يجب أن تتوفر في خطة الدرس:

- ليس هناك شكل محدد لكتابة مذكرة التحضير اليومية، غير أنه من المهم أن تشتمل على المكونات والعناصر التالية:
- 1- تحديد الأهداف ، ومن أهم ضوابطها أن تكون :
- مرتبطة بالأهداف العامة للتربية وللمرحلة وللمادة.
- اشتمالها على المجالات الرئيسية للأهداف وهي : (المجال المعرفي - المجال الانفعالي - المجال النفس حركي) وبصياغة أخرى ، (معرفية - مهارية - وجدانية) .
 - أن تصاغ عبارات الأهداف صياغة سلوكية صحيحة (أن + فعل إجرائي + الطالب + وصف الخبرة التعليمية المراد إتقانها من قبل الطالب) .
- مثال :

أن يعرب الطالب (أعجبنى محمد خلقه) ، إعراباً تاماً ..

2- اختيار المحتوى ومن ضوابطه :

- أن يسهم في تحقيق أهداف الدرس .
 - أن يشمل الموضوع بصورة متوازنة بما يتلاءم مع زمن الحصة .
 - أن يشتمل على موضوعات واضحة وصحيحة (أرقام ، تواريخ ، أسماء) .
 - أن تكون عناصره مرتبة ترتيباً منطقياً .
 - أن يشتمل على جوانب تتعلق بالقيم والمبادئ الإسلامية .
- 3- اختيار الأساليب والنشاطات ، (أساليب المعلم في التدريس ، ونشاطات الطالب للتعلم) ومن ضوابطها :

- أن تكون متنوعة فلا تقتصر على طريقة أو أسلوب دون آخر .

- أن تراعي الفروق الفردية للطلاب وتكون ذات مستويات مختلفة.

- أن تشتمل على نشاط عملي في الصف .

- أن تكون مرتبطة بموضوع وأهداف الدرس ..

4- تحديد الاستراتيجية ، وتشمل ثلاث مراحل، هي:

أولاً : التمهيد:

وهو مدخل ضروري لتقديم الدرس يجب أن يثير اهتمام التلاميذ ويدفعهم للتشوق لعرض الدرس.

ثانياً : العرض :

وهو الجانب المهم في الدرس، حيث يقوم فيه المعلم بعرض عناصر الدرس. بمشاركة التلاميذ مشاركة فعالة ، حيث لا ينبغي أن يقتصر دور التلاميذ على التلقي فقط، وينبغي أن يكون العرض وفقاً لأهداف الدرس وطبيعة المحتوى ، ومن

الضروري أن تتعدد فيه الأنشطة، وأن تستخدم الوسائل المعينة بصورة طبيعية غير متكلفة ، وفقاً لطبيعة المادة ، وطبيعة التلاميذ، وتوفر الوسائل والزمن المخصص للدرس.

ثالثاً : الخاتمة:

وهي عبارة عن تلخيص لأهم عناصر الدرس ، وذلك للتذكير بها وإبرازها، و ينبغي تدوين ذلك الملخص على السبورة متى كان ذلك ضرورياً ، حسب طبيعة المادة ومرحلة نمو التلاميذ.

5- اختيار الوسائل والأدوات التعليمية، ومن ضوابطها :

- أن تكون ملائمة لموضوع الدرس وللمستوى الطلاب.

- أن تسهم في تحقيق أهداف الدرس وتوضيح المحتوى بفاعلية .

- أن تكون متنوعة ومبتكرة وتشجع الطلاب على استخدامها.

6- اختيار أساليب التقويم ، وعلى ضوءها يتم تحديد مدى نجاح أو فاعلية خطة التدريس المطبقة ومن أهم ضوابط عملية التقويم :

- أن يكون التقويم مرتبطاً بأهداف الدرس .

- أن تكون وسائل التقويم متنوعة (شفهي ، تحريري ، موضوعي ، مقالي).

- أن يتم التقويم من خلال أسئلة رئيسة .

- أن يقيس المعلومات و المهارات والاتجاهات ..

7- تحديد الزمن.

8- إثبات النتيجة والملحوظات.

9- تحديد الواجبات المنزلية ، وهو تكليف من المعلم للطلاب بغرض تثبيت الخبرة في ذهنه وربطه بالمادة الدراسية لوقت أطول ، ومن أهم ضوابطه :

- أن يسهم الواجب في تحقيق أهداف الدرس .

- أن يكون متنوعاً في موضوعاته واضحاً ومحدداً في أذهان الطلاب .

- أن يساعد الطلاب على التعلم بفاعلية ويحفزهم على الاطلاع الخارجي..

وينبغي على المعلم وقبل أن يدخل الحصة أن يجيب على ثلاثة أسئلة وهي :

1 – ماذا سأدرس في هذه الحصة ؟

2 – لماذا سأختار هذا الدرس ؟

3 – كيف سأقدم هذا الدرس ؟

ومن سوء الحظ أن هناك عدداً من المعلمين يدخلون الحصة دون تحضير أو إعداد مسبق ، وبالتالي فهم لا يفكرون في الأسئلة السابقة وربما ادعى البعض أنه ليس في حاجة إلى التحضير، لأنه يعتمد في تدريسه على ما ينبثق في الحصة من أحداث ومواقف أو ما يجري في محيط المدرسة أو المحيط العام من شؤون كالأحداث السياسية والاقتصادية والاجتماعية والرياضية التي تحدث يومياً .

إن الاعتماد على الأسلوب السابق يجعل الحصة كالسفينة في مهب الريح، لا يدرى قائدوها هل تصل إلى غايتها أم يبتلعها البحر. ومن هنا كان تحضير الدرس ضرورة لازمة لكل معلم سواء أكان معلماً قديماً أم معلماً جديداً. وكما ذكرنا فيما

سبق فإن التحضير الجيد يعني أن المعلم قد حدد قبل الحصة ما يريد أن يفعل وحدد الطريقة والأسلوب اللذين سينفذ بهما العمل .

"إن تدريس الموضوع مرة أو أكثر لا يعفى المعلم من الاطلاع عليه إذا أراد أن يدرسه مرة أخرى , فقد تغيرت في الموقف عوامل كثيرة , وربما يوشك الموقف أن يكون جديداً : تغير الطلاب , وتغيرت الظروف من حولهم ومن حول المعلم , وربما يكون قد جد جديد في المعرفة خاصاً بهذا الموضوع , وربما يكون من الأنسب ضرب أمثلة جديدة من الحياة المتجددة التي يحياها المعلم والطلاب , وربما يرى المعلم أن يعرض الموضوع عرضاً مختلفاً عن عرضه له في العام الماضي , أو في الفصل الدراسي السابق , وقد تخون المعلم ذاكرته ويكون قد نسي بعض الأمور عن الموضوع , وهو يظن أنه يتذكر كل شيء عنه .

والأهم من هذا كله أن الطلاب يكتشفون في النهاية أن معلمهم لا يعد لدرسه العدة , ويعتبر بعضهم ذلك منه مهارة فيتأثر به ويصبح ذلك اتجاهاً له في المستقبل ويأخذ البعض الآخر ذلك عليه , ويكون عنه فكرة غير طيبة . والنتيجة في كل حالة غير مرغوب فيها . لذلك نوجب على المعلم أياً كانت سنوات خبرته أن يفكر في الموضوع قبل دخول الصف . وأن يعطيه قدراً معقولاً ومناسباً من هذا التفكير .

السؤال الأول هو : هل من الضروري إعداد الدرس في دفتر التحضير , خاصة بعد التفكير فيه والاستعداد له على النحو السابق ؟ أو بعبارة أخرى , ألا يكفي أن يعد المعلم درسه في ذهنه , بدلاً من أن نشق عليه بالكتابة , ولديه من الأعمال ما يكفي ؟

الإجابة : نعم من المهم والضروري أن يكتب المدرس مذكرة عن درسه في دفتر التحضير , بصرف النظر عن طول هذه المذكرة أو قصرها . وذلك للأسباب أو الأهداف التالية :

1_ أن الالتزام بكتابة هذه المذكرة من شأنه أن يحمل المدرس على التفكير في الدرس , إذ لا يمكنه أن يكتب مذكرة عن شيء يجهله . وهذا مكسب هام في حد ذاته .

2_ إن هذه المذكرة ستجعل التفكير في الدرس والاستعداد له أكثر دقة وتنظيماً وتحديداً . وذلك أن المعلم أو المحاضر عندما تكون في ذهنه جملة من الأفكار حول موضوع معين فإنها لا تكون في الغالب منتظمة ولا مرتبة . فإذا سجلها على الورق فإنها تصبح أكثر تنظيماً ودقة وتحديداً .

3_ ستكون هذه المذكرة بمثابة سجل للمعلم , يعرف هو وغيره منها ما درس من موضوعات المنهج وفي أي وقت .

4_ ستكون هذه المذكرة مرآة تعكس جهد المعلم ونشاطه وطريقته في أداء دروسه . وبدونها لا يدري أحد شيئاً عن طبيعة ما يبذله المعلم داخل حجرة الدراسة إلا إذا زاره فيها من يريد أن يعرف ذلك .

والسؤال الثاني هو : هل تكون هذه المذكرة طويلة أو قصيرة ؟

وإجابة عن هذا السؤال فإننا ننصح المعلم المبتدئ أو من يعد نفسه ليكون معلماً أن يطيل مذكرة إعداد دروسه , بحيث تتضمن نموذجاً لأنواع الأنشطة التي

خطط للقيام بها في الصف . وذلك حتى يدرب نفسه من ناحية , وحتى يتيح لغيره إذا قرأها أن يوجهه . فتتضمن المقدمة أو التمهيد لمعرفة ما إذا كان متصلاً بموضوع الدرس أولاً , وبعض الأسئلة لمعرفة مدى ما عليه من دقة وأحكام وتوصيل للهدف .. ومع ذلك لا تكون هذه المذكرة من الطول بحيث تشمل كل شيء , وإنما تكفي نماذج لها فقط .

أما المعلم الذي له خبرة معقولة بالتدريس فيفضل أن تكون مذكرته قصيرة نوعاً . ولكن لا تبلغ من القصر أن تصبح سطرًا واحداً مثلاً , كأن يكتب " تلاوة بعض آيات من أول سورة البقرة " وإنما تتضمن أهم خطوات الدرس . وأهم الأنشطة المتضمنة في كل خطوة " (انظر : التربية الإسلامية وطرق تدريسها)

تحليل المنهج :

قبل تحضير الدروس لا بد للمعلم أن ينظر نظرة شاملة للمنهج, فيدرس محتواه والأهداف التي يرمي إلى تحقيقها. وبعد أن يقوم بذلك يقسم المنهج على فصول السنة, ثم يحدد ما يدرسه في كل شهر وكل أسبوع حتى يصل إلى تقسيم المنهج على مستوى الحصص. وتحليل المنهج يعني معرفة المعلم للمهارات التي سيعالجها والعناصر اللغوية التي سيقدمها ويدخل في ذلك تجديد الطرق والأساليب والمعينات التي تستخدم في تنفيذ المنهج .

ومهما يكن الأسلوب الذي تتبعه في تحليل المنهج, فلا بد من أن نضع أماناً تصوراً واضحاً ودقيقاً للمنهج ويكون ذلك قبل أن نبدأ في التنفيذ.

دفتر التحضير :

من الضروري أن يقوم المعلم بكتابة خطة الدرس اليومية في مذكرة خاصة , يستعين بها على ترتيب خطوات الدرس وتنظيم أنشطته, سواء كان ذلك المعلم ذا خبرة طويلة في التدريس أم كان معلماً مبتدئاً , على أن الفرق بينهما هو أن المعلم المبتدئ يفضل أن تكون مذكرته طويلة بالقدر الكافي بحيث تتضمن الأنشطة التي سيقوم بها في الصف, وكل ما هو متعلق بموضوع الدرس من وسائل وأساليب تقويم وأسئلة سوف يطرحها على الطلاب , وبمعنى عام تكون مفصلة تفصيلاً يساعده على القيام بدروسه بصورة ناجحة . أما المعلم صاحب الخبرة الطويلة في التدريس فلا بأس أن تكون مذكرته قصيرة إلى حد ما, على أنها يجب أن تتضمن العناصر الضرورية التي يجب أن تتوفر في خطة الدرس.

إن أفضل أسلوب للتحضير هو أن يكون للمعلم دفتر خاص يسجل فيه كل ما يتعلق بالعمل وفي ذلك محافظة على الجهد والوقت. وهنا لا بد أن نميز بين أمرين : بين معلم يظن أنه قادر على الإعداد للدرس دون الحاجة إلى دفتر يساعده وبين معلم آخر يظن أن التحضير هو مجرد دفتر أنيق يعرضه على الموجه الفني أو مدير المدرسة فيعجب به . ومن الواضح أن الاعتماد على أحد الأسلوبين لا يكفي, فالتحضير الجيد يعني أن يعد المعلم الدرس إعداداً جيداً في ذهنه وأن يقوم بتسجيل ذلك الإعداد في دفتر وبشكل واضح ومنظم .

ودفتر التحضير يمكن الرجوع إليه في المستقبل حين نستفيد من التجربة التي اتبعناها وحتى لا نكرر العمل ونعيده من جديد في كل مرة , وهذا لا يعني أن دفتر التحضير لا يحدث فيه تعديل أو تطوير بل يعني أن الدفتر القديم يمكن أن يكون أساساً ننطلق منه ونضيف إليه ما يجد من خبرات وتجارب ومعارف .

يحدد المعلم بوضوح في دفتر التحضر العمل الذي سيقوم بتنفيذه في الحصة , فالمهارات التي سيدرب عليها محددة , والعناصر التي سيقدمها معروفة لديه . كما يحتوي الدفتر على الواجبات المنزلية والأعمال والأنشطة الإضافية التي سيكلف بها تلاميذه . ومن المستحسن أن يشتمل الدفتر على مواد إضافية يلجأ إليها عند الضرورة .

ومن الأفضل أن يسجل المعلم في دفتريه أسماء التلاميذ مع وصف موجز لحالتهم الاجتماعية ومستوياتهم اللغوية والثقافية بحيث يعرف المعلم مستوى كل تلميذ , حتى يحدد ما يحتاج إلى عمل خاص منهم .

تخطيط الدروس:

وهو أسلوب أو منهج يهدف إلى حصر الإمكانيات المادية والموارد البشرية المتوفرة , ودراستها , وتحديد إجراءات الاستفادة منها , لتحقيق أهداف مرجوة خلال فترة زمنية محددة.

مفهوم التخطيط لإعداد الدروس :

عملية تحضير ذهني وكتابي يضعه المعلم قبل الدرس بفترة كافية , ويشتمل على عناصر مختلفة لتحقيق أهداف محددة .

أهمية التخطيط للدرس:

- 1- يجعل عملية التدريس متقنة الأدوار وفق خطوات محددة منظمة ومترابطة الأجزاء وخالية من الارتجالية والعشوائية محققة للأهداف الجزئية .
- 2- يجنب المعلم الكثير من المواقف الطارئة المخرجة .
- 3- يساهم في نمو خبرات المعلم المعرفية أو المهارية .
- 4- يساعد على رسم وتحديد أفضل الإجراءات المناسبة لتنفيذ الدروس وتقويمها .

- 5- يعين على الاستفادة من زمن الدرس بالصورة الأمثل .
- 6- يساهم التخطيط في التعرف على مفردات المقررات الدراسية , وتحديد جوانب القوة والضعف فيها , وتقديم المقترحات لتحسينها .
- 7- يعين المعلم على التعرف على الأهداف العامة والخاصة وكيفية تحقيقها .
- 8- يساعد المعلم على اختيار وسيلة التعليم المناسبة وإعدادها .

أنواع التخطيط :

هناك نوعان من التخطيط ينبغي أن يقوم بهما المعلم، وهما:

أولاً: التخطيط السنوي:

وهو تخطيط عام يقوم به المعلم في بداية العام الدراسي، وذلك بتوزيع المقرر على الفترة الزمنية المخصصة له طوال العام الدراسي، محددا الدروس التي يتوقع

أن يقوم بتدريسها في كل شهر أو في كل أسبوع بناء على عدد الحصص المخصصة للمادة في الجدول الدراسي، على أن هذا التخطيط يجب أن يكون حسب خطة معدة وفقاً للأهداف العامة للمقرر، والذي يجب أن يشار إليه هنا هو أن هذا التخطيط لكي يكون ناجحاً فإنه ينبغي أن يكون مرناً ، وعلى المعلم أن يقوم بتطويره وفقاً لما تسفر عنه الخبرة العملية في التدريس ، ووفقاً لما يستجد من الظروف التي تقتضي تعديله .

ثانياً: التخطيط اليومي:

وهو التخطيط الذي يعده المدرس في مذكرة خاصة لكل درس على حدة حسب الجدول اليومي للمقرر، فالمعلم مهما كانت خبرته طويلة فإنه يجب عليه أن يقوم بهذه الخطوة الهامة ، وهي أن يدخل على طلابه وهو على علم. بموضوع الدرس الذي سيلقيه عليهم، وليس له أن يعتذر بأنه سبق أن قام بتدريسه في الأعوام السابقة، فالمعلم الناجح هو الذي يعد لكل درس عدته كما لو كان يدرس الموضوع لأول مرة، فالطلاب الذين يدرسه الآن غير الطلاب الذين درسه العام الماضي ، وهم يختلفون في ظروفهم واستعداداتهم وميولهم ، وبينهم من الفروق الفردية ما يدعو المعلم أن يستعد لكل حالة على حدة ، ثم إن عوامل النسيان ربما تكون قد جعلته بحاجة لمراجعة مسألة معينة أو معنى مفردة أو كيفية استعمال وسيلة إيضاح، أو قضية معينة يلفت انتباه الطلاب إليها، ومن الضروري أن يحدد أمثله من الواقع المعاش مستعينا بما يستجد من أحداث.

الخطة الشاملة :

يقوم المعلم بوضع خطة شاملة لما سيفعله خلال العام الدراسي ، أو خلال الفصل الدراسي، فالمعلم قبل أن يصل إلى مستوى تحضير الدرس، عليه أن يضع قائمة بالأنماط النحوية والمفردات والأصوات التي ينبغي أن يستوعبها تلاميذه أثناء العام الدراسي ، كما عليه أن يحدد الأسلوب والطريقة والمعينات التي سيستخدمها في تقديم تلك العناصر اللغوية .

ويستطيع المعلم تسجيل تلك العناصر في بداية دفتر تحضير أو يشير في دفتر التحضير إلى مواضعها من الكتاب ويستطيع المعلم الرجوع إلى تلك القائمة بسهولة لمعرفة ما قدم وما لم يقدم .

وإذا اتضح للمعلم أن الكتاب لا يغط جميع الأنشطة المطلوبة أو أن تدريباته غير كافية، فلا مانع من الاستعانة بكت أخرى وصولاً إلى تحقيق الأهداف العامة للمنهج. وفي الخطة العامة نحدد الوقت الذي نحتاج إليه في تدريس المنهج كله، ثم في تدريس كل قسم، والالتزام بذلك الوقت يجعلنا لا نبطئ ولا نسرع، بل نسير في الأسلوب الذي يقتضيه الدرس ومستوى التلاميذ. ويتم تحديد الوقت بناء على معايير معينة مثل: حجم الدرس وسهولته أو صعوبته وحجم الصف ومستوى التلاميذ ...الخ.

خطة الوحدة الدراسية :

من الممكن أن ننقل من الخطة الشاملة إلى تحضير الدروس مباشرة، ولكن من الأفضل أن نضع الخطة على مستوى الوحدات الدراسية أو الأقسام إذا كان

الكتاب أقساماً , والوحدة تشتمل على مجموعة من العناصر والمهارات اللغوية وتتكون من عدة دروس وهي في العادة تتناول موضوعاً واحداً. وبالنسبة للوقت نحدد الزمن الذي سندرس فيه الحدة ثم نوزع زمن الوحدة على الحصص .

خطة الدرس :

بعض المعلمين من ذوي الخبرات الجيدة يقفون عند تحضير الوحدة ولا ينتقلون إلى تحضير الدرس, وهذا أسلوب جيد, ولكن يستحسن الجمع بين الأسلوبين: وضع خطة للوحدة كلها, ثم وضع خطة لكل درس من دروس الوحدة. هناك عدة أسس لوضع خطة جيدة للدرس منها :

- 1 – الأعمال اليومية العادية : من حصر للغياب وملاحظة للمقاعد والإضاءة والتهوية .
 - 2 – مراجعة الدرس السابق : عن طريق الأسئلة مثلاً , حتى يتم الربط بين ما سبقت دراسته وما سيتم تدريسه.
 - 3 – التمهيد للدرس الجديد .
 - 4 – تقديم الدرس الجديد, واستخدام طرق متعددة وأساليب متنوعة في ذلك, بالإضافة إلى المعينات التي تساعد في إيصال الدرس إلى التلاميذ واستمتاعهم به .
 - 5 – مراجعة الدرس .
 - 6 – إتاحة الفرصة للتلاميذ لتقديم الأسئلة المتعلقة بالدرس .
 - 7 – تقييم أداء التلاميذ .
 - 8 – تحديد الواجبات المنزلية .
 - 9 – الأنشطة والمواد الإضافية .
- ويحدد المعلم لكل أمر من الأمور السابقة وقتاً محدداً من زمن الحصة .

نموذج تحضير درس

المقرر : الموضوع :
المستوى : الشعبة :
التاريخ : المدرّس :

1	الأهداف الخاصة	1-	-----
		2-	-----
		3-	-----
		4-	-----
2	الوسائل	1-	-----
		2-	-----
		3-	-----
		4-	-----

----- ----- ----- -----	التمهيد وربط الدرس الحاضر بالماضي	3
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	عرض النصوص ومصاحباتها	4

[illegible]

	التقويم	6
	التدريبات والأنشطة الإضافية	7
	الواجب المنزلي	8

